

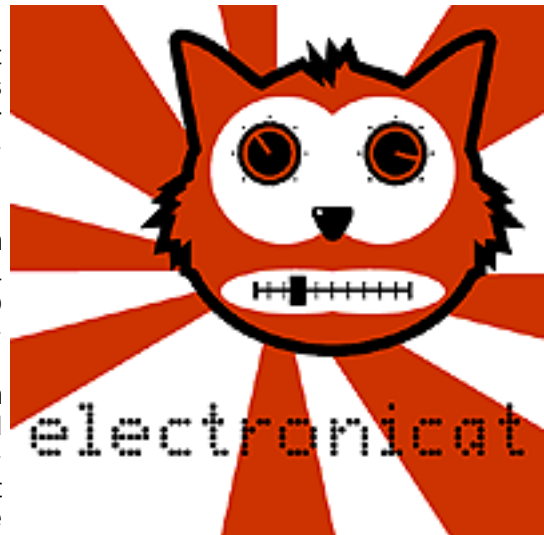
Datum: Freitag, 09. November 2001, ab 22h
Location: Dachstock Reitschule Bern

Labelnight: Noise Museum / Alice in Wonder (F)

Acts: **Electronicat** & **dDamage** (F)

Das französische Label **Noise Museum**, das sich kürzlich zu **Alice In Wonder** umbenannt hat, widerlegt das Vorurteil, elektronisch erzeugte Musik aus Frankreich müsse nach geschmeidigem House, oder sich auf Wildkatzenfellen räkelnden Easy-Listening-Jüngern tönen.

Veröffentlichungen von Leuten wie James Plotkin (O.L.D.) und Matt Wand (STOCK, HAUSEN & WALKMAN) auf Noise Museum sprechen ebenso dagegen, wie Zusammenarbeiten mit dem Kompakt-Label aus Köln, oder die Tatsache, dass Fred Bigot, unter dem Namen **ELECTRONICAT** tätig, auch schon auf dem renommierten Staalplaat-Label in Holland herausgebracht wurde. Dass geloopt wirkende Säge-Gitarren wie von SPACEMEN 3 bei ihm im Mittelpunkt stehen, dass das ganze auch unüberhörbare Referenzen an SUICIDE enthält, Bigot seine Werke auf veraltet anmutendem analogem Material schafft, mag die Abgrenzung zu seicht hippen Sound noch verdeutlichen.



Auch die Gebrüder Hanak, welche die Welt unter dem Namen **ddAMAGE** mit Lärm versorgen, sprechen für eine dezidierte Label-Politik: ihr Gebräu, das «Breakbeats meet SONIC YOUTH» betitelt werden könnte, verdeutlicht mit ihrem Debut auf Alice

In Wonder, «Harsh Reality», dass es ihnen um den Ausdruck verhaltener Aggression geht, der erst in der kathartischen Wirkung für Nicht-Masochisten zum Genuss führen kann. So kommt es auch nicht von ungefähr, dass ihr Sound mit SCORN, CONTROLLED BLEEDING oder TECHNO ANIMAL in Verbindung gebracht wird.

«Fasten your ear-belts, untie your limbs, get ready for some action!».

Electronicat

Biography¹

I was offered my first guitar when i was 10 years old and i started playing covers of neil young in the deep countryside where i was dwelling at the time (LAVAL, west of France, city of palindromes!).

Much later (1987), i got involded in an arty psycho-pop band (which could have been a mix of Electric Prunes, TRex, Prince and Nirvana!).

After a lot of gigs in france, and also a lot of time lost in studios, recording demos, eventually, i left the band at the moment we were supposed to sign with Polygram...



In the early 90's i bought my first home studio – a 4tracks Tascam –, i moved to Paris and began different collaborations with choreographers. That's how i experimented electro-accoustic and live improvisation, using mics, fx, electronics, and prepared guitars. When Kurt Cobain died i was as much a fan of contemporary composers like la monte young, celsi, moderna as a fan of Lil'Louis, My Bloody Valentines and Suicide...

Most of the tracks i recorded during these years were live recordings of performances. Nothing is released yet. Meanwhile i performed as guitar player in a Noise Guitars Orchestra called Sleaze Art conducted by Kasper Toeplitz. I was playing with an electronic bow on a fretless guitar and loved to dive in an ocean of feedbacks and drones ...

In 1997 i began to sample my guitar sounds and started my first solo project "Electronicat" : bits of vocals, guitar stuff and analogic machines like tr808 drummachine, moog and all kind of distos, wah wah, delays used in psychedelic electro punky music... Noise Museum released me first solo album: "Electronicat" in 1998.

At the same time, I started a collaboration with the multi-media artist Cecile Babirole. We performed several gigs together, combining low-tech computer graphics (crazy moving and dancing spectrum creatures) and my Electronicat's tunes. In the last three years, i made several albums and 12"s released on different labels. I have been staging live shows in different halls and festivals in Europe, America and Japan: Knitting factory (New York), Uplink Factory (Tokyo), Fondation Cartier (Paris), Festival of New Medias (Montreal), Futura (Sarajevo), Phonotaktik (Vienna), Batofar (Paris), la Laiterie (Strasbourg), Traffo (Budapest), Festival Nouvelles Scenes (Dijon), Podewil (Berlin), Studio 672 (Cologne), Obliques Lu Night (Nantes), Gulbenkian Fondation (Lisboa)...

selected discography :

- 1999 – Cd – electronicat (noise museum records).
- 2000 – Cd – I love you so (noise museum records).
- 2000 – 12" – shuffle tiiiime (alice in wonder records).
- 2001 – 12" – cat a tac (Oni.tor records).
- 2001 – 12" – coccyx with zonk't (Sound of probation records).

and do/did music in this projects : Fred Bigo + Gonzo (with David Ouvry) + Cape Fear (with Laurent Perrier) + Sleaze Art (with Gerome Nox, Kasper Toeplitz, Bernard Perrot, Gaetan Bulourde, Bernard "Rahan", J.C Sassier) + Pray Rien (with Kasper Toeplitz, Bernard Perrot)

1 Original text published on the Alice In Wonder web site (<http://www.alice-in-wonder.com>)

dDamage

Biography²

When the breakbeats meet Sonic Youth...
Harsh Reality Of Daily Life will make your ear drums pop to the sound of saturated rhythms, distorted guitars, damaged synthesizers, along with crazy samples and other various informal sounds.

Experimental hip-hop and lo-fi Electronica merge wildly into a dark and explosive album, that was composed by the two brothers in arms from DDAMAGE: the Hanak Brothers...

As it can be heard in Tchitchouchki, one of the most representative track of their record, the band's deconstructed beats blow up the spot, getting to the edge of classical breakbeats of abstract hip-hop so much so that they come close to industrial music...
Doin' damage in the place to be.



selected discography :

1999 – Cd – reverbreak this beat down (grafted records).

r3s3t – electronic forum

'r3s3t – electronic forum' versteht sich als experimentelle Plattform und beschäftigt sich mit kulturellen Aspekten des angebrochenen Digitalen Zeitalters.

RESET! ... eine Unterbrechung, eine Neuinitialisierung...

'r3s3t – electronic forum' bricht mit den rostigen Konventionen des Saturday Night Dancefloors und versucht mittels regelmässigen Veranstaltungen im Dachstock der Reitschule Bern die Einflüsse der aktuellen Musik- und Netzkultur neu zu kombinieren.

In der Athmospähre eines Lounge-Konzepts, werden die visuellen und akustischen Komponenten zu einem 'abendfüllendem Landschaftsfilm' verwoben.

Die Lounge begreift sich nicht als 'easy ChillOut-Veranstaltung', sondern soll ein musikalisch breit interessiertes Publikum mit Beiträgen jenseits des gaengigen Mainstreams bewusst konfrontieren. Mal transzendiert psychodelisch, mal überhaupt nicht elektronisch, mal cybernetischer Punk... Abwechslung ist garantiert und verlangt die Bereitschaft des Publikums, sich mit der Musik auch wirklich auseinander zu setzen.

Sämtliches Text- und Bildmaterial, sowie Audiodateien stehen zum Download auf unserer Homepage zur Verfügung!

2 Original text published on the Alice In Wonder web site (<http://www.alice-in-wonder.com>)

Web Infos & Contact

r3s3t electronic forum:	r3s3t@bermuda.ch http://www.r3s3t.ch
dachstock – reitschule bern:	dachstock@reitschule.ch http://www.dachstock.ch
alice in wonder rec.:	info@alice-in-wonder.com http://www.alice-in-wonder.com
ddamage:	info@ddamage.org http://www.ddamage.org